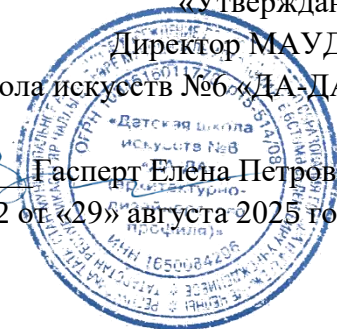


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»
(АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ)»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
Гасперт Елена Петровна
Приказ № 62 от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года (354 часа)

Авторы-составители:

Хайруллина Гюзелия Шамильевна
преподаватель высшей квалификационной категории,
Хасанова Анна Николаевна
преподаватель

г. Набережные Челны, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы проектного мышления»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Хайруллина Гюзелия Шамильевна преподаватель высшей квалификационной категории Хасанова Анна Николаевна преподаватель
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	11-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации учебного процесса	дополнительная общеразвивающая программа общеразвивающая занятия проводятся в очной форме, в том числе с возможностью использования дистанционных образовательных технологий
5.4.	Цель программы	формирование базовых компетенций обучающихся в области проектного мышления
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: индивидуальные, групповые, фронтальные дистанционные методы: словесный, наглядный, практический методы обучения: репродуктивный, продуктивный, эвристический

7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика качества и успеваемости в каждой группе каждого учебного года по итогам промежуточной аттестации (творческих просмотров в I и II полугодиях)
8.	Результативность реализации программы	Показатели системы оценки результативности и качества реализации программы: — сохранность контингента; — результативность освоения знаний, умений и навыков (представлена показателями успеваемости и качеством обучения); — результативность участия и побед, обучающихся в конкурсах различного уровня; — степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом.
9.	Дата разработки, утверждения и последней корректировки программы	Дата разработки: 29.08.2025 Дата утверждения: 29.08.2025 Дата последней корректировки: 29.08.2025
10.	Рецензенты	Букина Лима Рафиковна, проректор ЧОУ ВО КИИД по УиВР, член Международной общественной ассоциации Союз дизайнеров

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы	11
1.3. Воспитательная работа	12
1.4. Учебно-тематический план	14
1.5. Содержание программы	18

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	42
2.2. Формы аттестации	42
2.3. Оценочные материалы	43
2.4. Список литературы	46
2.5. Приложения	48

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы проектного мышления» разработана с учетом основных нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»,
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 г. №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»,
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. 24.07.2025г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. 01.07.2025),
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024),
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций»,
- Устав учреждения.

○ **Направленность программы** – художественная. Программа учебного предмета «Основы проектного мышления» предусматривает знакомство учащихся с основами

объемно-пространственной композиции. На примере природных и геометрических форм знакомит с технологией решения художественных задач от изобразительных до проектно-фантазийных.

Программа разработана в соответствии с приоритетным направлением дополнительного образования детей «Дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов».

В программе учебного предмета сочетаются практические и теоретические занятия по объемной и графической композиции. При изучении теории приобретаются знания, необходимые для выполнения практических заданий, развивается художественно-проектное, образное, пространственное, творческое мышление, а также умение сравнивать, анализировать, синтезировать. Курс основы проектного мышления – это последовательный переход от интуитивной деятельности к сознательной, от изобразительной к архитектурно-композиционной. Основной задачей обучения является развитие творческих способностей учащихся в процессе познания и отражения окружающей действительности проектными средствами изобразительного искусства, всесторонней связи с миром природы, архитектуры, дизайна, искусства, формирование начального общего представления об архитектуре и дизайне его месте, значении в жизни общества. Предмет изучается на основе анализа организации пространства в природной и организованной человеком среде. Объектом изучения служат формы и приемы передача основных понятий: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, плоскость, пространство.

В заданиях большое внимание уделяется качеству исполнения, фантазии поэтому учащимся важно стремиться в подаче творческих работ наиболее раскрытыми и интересными на данном этапе обучения.

Программа предусматривает возможность корректировки содержания, изменения отдельных тем, в зависимости от результатов обратной связи с учащимися в процессе изучения курса, а также, в связи с изменением или пополнением личного информационного и исследовательского багажа.

○ **Актуальность** программы обусловлена её гибкостью и вариативностью содержания. За счет ориентации на индивидуальные потребности обучающихся и на уровень их базовой подготовки программа создает благоприятные условия для их развития, самореализации и самоопределения. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания и технологий художественной направленности определено применение новых художественных материалов в направлении АРТ-прогресс и дизайн. Таким образом, в процессе обучения детей по программе «Основы проектного мышления» применяются как новые материалы (пенокартон, различный пластик, современные технологичные виды бумаги и картона и т.д.) и современные инструменты, упрощающие процесс макетирования и создания плоскостных работ (циркульный нож, плоттерная резка, 3D-печать, применяется синтез различных материалов), так и имеет место нестандартное применение бытовых и канцелярских принадлежностей, бросовых материалов.

Также в программе реализуется одна из важных задач новой Концепции – это формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании. Уже в самом начале обучения детям даются начальные знания о профессии дизайнера и архитектора, осуществляется ориентация учащихся на дальнейшее обучение в школе, а затем и в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального

образования – формируется заинтересованность, творческая активность и определяется траектория дальнейшего образования.

Важным является внедрение в образовательный процесс воспитательного компонента. В воспитательном процессе и внеурочной работе применяются современные методики и приемы: виртуальные экскурсии, интерактивные мероприятия и другое.

○ **Цель программы** – формирование базовых компетенций обучающихся в области проектного мышления.

○ **Задачи учебного предмета:**

Обучающие:

- научить раскрывать образное и художественно-пластическое решение в творческих работах;
- способствовать формированию знаний о плоскостных и пространственных формах, технике макетирования и графического изображения.
- научить раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- научить использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- способствовать формированию знаний о плоскостных и пространственных формах, технике макетирования и графического изображения.
- формировать знания о плоскостных и объемно-пространственных формах, технике макетирования и графического изображения.

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-проектного мышления;
- развивать образно-пространственное мышления;
- развивать способность самостоятельного применения на практике различных художественных материалов и техник;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- содействовать самореализации учащихся через творческие работы.

Воспитательные:

- повысить мотивацию к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла;
- содействовать общему эстетическому воспитанию учащихся;
- способствовать воспитанию гармоничной творчески активной и деятельной личности;
- содействовать воспитанию целеустремленности и самостоятельности;
- содействовать самореализации учащихся через творческие проектные работы.

○ **Адресат программы**

Данная программа предмета «Основы проектного мышления» разработана для учащихся, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, для которых важно научиться использовать изобразительно-выразительные возможности художественных материалов, технических приемов графики и макетирования в творческих работах, применяя полученные знания о плоскостных и объемно-

пространственных формах, технике макетирования и графического изображения. В том числе и для обучающихся с такими заболеваниями, как ДЦП (легкая форма), нарушение слуха. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а также более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программы не требуется. Разнообразные виды художественно-творческой деятельности содействуют сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления, предполагают упражнения для глаз, развитие мелкой моторики рук, что также важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации.

Возраст обучающихся первого года обучения предмету (группы 1Ш) – 11-12 лет, второго года обучения (группы 2Ш) – 12-13 лет.

○ *Объем и срок реализации программы*

При реализации программы предмета «Основы проектного мышления» с нормативным сроком обучения 2 года общая трудоемкость учебного предмета составляет 354 ак. часа.

Общая трудоемкость учебного предмета первого года обучения 204 ак. часа (в том числе 21 ак. час теоретических занятий и 183 ак. часа практических занятий).

Общая трудоемкость учебного предмета второго года обучения 150 ак. часов (в том числе 15 ак. часов теоретических занятий, 135 ак. часов практических занятий).

В первом и втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр, по итогам выставляется оценка.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	Группы 1Ш		Группы 2Ш		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Теоретические занятия (в часах)	9	12	8	7	36
Практические занятия	69	114	82	53	318
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	78	126	90	60	354
	204		150		

○ *Формы организации образовательного процесса*

Занятия по предмету «Основы проектного мышления» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По характеру организации познавательной деятельности учащихся методами обучения являются частично репродуктивный, продуктивный, эвристический.

На занятиях применяются индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

При проведении занятий применяется блочно-тематический принцип. На занятиях используется блок целиком или его часть, или сочетание однотипных тем различных разделов.

Основные виды деятельности:

- мыслительно-изобразительная–рисование по воображению, по представлению;
- освоение специфики художественных материалов, техник и приемов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

○ *Режим занятий*

На первом году обучения предмету количество аудиторных занятий в неделю составляет 6 академических часов – 2 раза в неделю по 3 ак. часа.

На втором году обучения предмету в первом полугодии количество аудиторных занятий в неделю составляет 6 академических часов – 2 раза в неделю по 3 ак. часа; во втором полугодии количество аудиторных занятий в неделю составляет 3 академических часа – 1 раз в неделю по 3 ак. часа.

В середине занятия предусмотрена перемена 10 минут.

○ *Дистанционные образовательные технологии*

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, преподавателем используются дистанционные образовательные технологии:

Интернет сайты:

- <https://www.rutube.ru>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <https://www.pinterest.ru>.

Форма контроля при проведении дистанционных занятий:

фото работ (для текущего контроля). Итоговый контроль не осуществляется в дистанционной форме.

Сервисы и платформы, используемые при дистанционной форме обучения:

- Средства видео-конференцсвязи:
 - <https://360.yandex.com/telemost/>
 - <https://zoom.us>
- Социальные сети и мессенджеры:

- ВКонтакте
 - Сферум
 - МАХ
 - эл. почта
- Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы:
- цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения
<https://edu.asi.ru>
 - Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека
elibrary.ru
 - сервисы виртуального моделирования процессов, объектов и устройств:
<https://www.sketchup.com/ru>
<https://malovato.net/online-redaktori/konstruktor-lego-onlayn.html>
 - сервисы визуализации информации в формате презентаций и средства их веб-разработки:
<https://flyvi.io>
<https://tilda.cc/ru/>
 - сервисы сбора обратной связи:
<https://forms.yandex.ru>
 - сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:
<https://myquiz.ru>
<https://quizizz.com>
<https://kahoot.com>
<https://www.skillterra.com>
<https://learningapps.org>

Используемые внешние учебные ресурсы (книги, фильмы):

В рамках курса «Основы проектного мышления» рекомендовано к просмотру:

Фильм по теме «Город будущего».

Discovery «НОВЫЙ МИР - ГОРОДА БУДУЩЕГО – МЕГАТРОПОЛИС»

<https://www.youtube.com/watch?v=bb-aMDsoukI&featu..>

Фильм по теме «Город будущего»

«Космическая архитектура Захи Хадид»

<https://youtu.be/Wc916diw1cw>

Фильм по теме «Город будущего»

Исследовательский центр по проекту Захи Хадид в Эр-Рияде

<https://youtu.be/zMEkYLaREUc>

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы «Основы проектного мышления» сформулированы с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, мета предметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Кроме приобретенных знаний, умений, навыков по учебному предмету «Основы проектного мышления», важными являются *метапредметные результаты*:

- формирование умения самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в различных жизненных ситуациях;
- формирование мобильности;
- умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты освоения программы «Основы проектного мышления» представлены следующими компонентами:

- готовность и способность учащихся к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- умения работать индивидуально и в группе.

Программа предусматривает изучение основных элементов композиции и развитие пространственного мышления. Результатом освоения программы «Основы проектного мышления» является приобретение учащимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- знать типы линий;
- создавать линейные и конструктивные орнаментальные и иллюстративно-графические композиции;
- владеть графическим построением;
- уметь передавать объемные изображения в плоскости;
- создавать пространственные композиции с помощью пересечения плоскостей;
- уметь пользоваться резакom;
- владеть элементарной техникой макетирования из плоского листа;
- уметь использовать приемы трансформации плоского листа в объемно-пространственную композицию.

1.3. Воспитательная работа

В Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания и технологий определено создание условий для воспитания и развития личности, а также для социализации обучающихся. Таким образом воспитательная работа является не просто важной, но и неотъемлемой частью образования детей.

Программа и мероприятия, проводимые в рамках воспитательной работы, направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и другие.

Воспитательная деятельность основывается на следующих **принципах**:

- *Принцип гуманистической направленности:*
каждый обучающийся имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
- принцип ценностного единства и совместности: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- *Принцип культуросообразности:*
воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- *Принцип следования нравственному примеру:*
пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт обучающегося, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- *Принцип безопасной жизнедеятельности:*
защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого:
значимость совместной деятельности взрослого и обучающегося на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- Принцип инклюзивности:
организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Большое внимание в воспитательной работе уделено формированию здорового образа жизни у детей и подростков.

Принципы ведения здорового образа жизни для детей и подростков включают:

- соблюдение режима труда и отдыха;
- искоренение вредных привычек;
- оптимальный двигательный режим (гимнастика, упражнения, спорт);

- соблюдение личной гигиены;
- закаливание;
- рациональное питание;
- психологическое спокойствие.

Также обучающимся дается информация о преимуществах ведения трезвого образа жизни. Для закрепления этих принципов у детей и подростков ведется постоянная работа, включающая в себя:

- раскрытие потенциала, талантов и способностей обучающихся;
- раннюю профориентацию, для того чтобы в дальнейшем детям было легче реализоваться в профессиональной деятельности;
- личный пример для подражания;
- минимизация конфликтных ситуаций;
- снижение риска несчастных случаев и заболеваний.

Для закрепления этих принципов проводятся беседы и просветительские мероприятия, организовывается благоприятная среда для общения детей, стимулирующая к ведению здорового и трезвого образа жизни.

1.4. Учебно-тематический план

1 год обучения предмету (группы 1Ш)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. «Линия»					
1.1.	Вводное занятие	1	1	0	Объяснение, диалог	Промежуточная аттестация
1.2.	Линейная композиция	8	1	7	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
1.3.	Имя-образ	6	1	5	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
1.4.	Основы бионики в архитектуре	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
2.	Раздел 2. «Плоскость»					
2.1.	Архитектурная фантазийная композиция	3	1	2	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
2.2.	Объемная архитектурная композиция. Врезка	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
2.3.	Объемная композиция на основе рельефа	12	1	11	Практическая работа	Промежуточная аттестация
3.	Раздел 3. «Образ, пространство»					
3.1.	Плоскостная композиция	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
3.2	Объемная стилизованная композиция в архитектуре	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
3.3.	Объемная архитектурная композиция	9	0	9	Практическая работа	Промежуточная аттестация
3.4.	Объемно- пространственная фигура	3	0	3	Практическая работа	Промежуточная аттестация
3.5.	Графическая композиция	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация

3.6.	Стилизация	3	1	2	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
3.7.	Объемная композиция	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
4.	Раздел 4. «Статика, динамика»					
4.1.	Графическая композиция «Статика»	6	1	5	Диалог, практическая работа	Промежуточная аттестация
4.2.	Объемно-пространственная композиция	12	0	12	Практическая работа	Промежуточная аттестация
4.3.	Плоскостная композиция «Динамика»	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
4.4.	Объемно-пространственная композиция	15	1	14	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
5.	Раздел 5. «Центр композиции»					
5.1.	Плоскость. Графическая композиция.	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
5.2.	Объемно-пространственная композиция	12	1	11	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
6.	Раздел 6. «Равновесие»					
6.1	Графическая композиция на плоскости	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
6.2.	Макетирование. Композиция в объеме	12	1	11	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
7.	Раздел 7. «Ритм»					
7.1.	Графическая плоскостная композиция	9	1	8	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
7.2.	Объемно-пространственная композиция	12	1	11	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
Итого часов		204	21	183		

**2 год обучения предмету
(группы 2Ш)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. «Архитектурные формы»					
1.1.	Вводное занятие	1	1	0	Объяснение, диалог	Промежуточная аттестация
1.2.	Архитектурные формы. Колонна	20	1	19	Практическая работа	Промежуточная аттестация
2.	Раздел 2. «Образ»					
2.1.	Вводное занятие	1	1	0	Объяснение, диалог	Промежуточная аттестация
2.2.	Фантазийный образ	8	0	8	Практическая работа	Промежуточная аттестация
2.3.	Создание плоскостной композиции	9	0	9	Практическая работа	Промежуточная аттестация
2.4.	Объёмное решение	12	0	12	Практическая работа	Промежуточная аттестация
3.	Раздел 3. «Фантазийный образ»					
3.1.	Строение техники	6	1	5	Практическая работа	Промежуточная аттестация
3.2.	Изображение техники на плоскости	9	1	8	Практическая работа	Промежуточная аттестация
3.3.	Объёмная композиция по принципу конструктивной бионики	12	1	11	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
4.	Раздел 4. «Архитектурный образ»					
4.1.	«Детская площадка» Эскиз. Идея	3	1	2	Объяснение. диалог	Промежуточная аттестация
4.2.	Создание графической композиции проекта.	9	1	8	Практическая работа	Промежуточная аттестация
4.3.	Объёмное решение. Макетирование	12	0	12	Практическая работа	Промежуточная аттестация
5.	Раздел 5. «Преобразование формы»					
5.1.	Преобразование формы	6	1	5	Диалог, беседа	Промежуточная аттестация
5.2.	Эскиз идея	3	1	2	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
5.3.	Космический центр	3	1	2	Практическая работа	Промежуточная аттестация
5.4.	Объёмное решение. Макетирование	12	2	10	Практическая работа	Промежуточная аттестация

6.	Раздел 6. «Пространственная композиция (24 часов)»					
6.1	Сбор аналогов «Город будущего»	3	1	2	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
6.2	Плоскостная композиция	6	-	6	Практическая работа	Промежуточная аттестация
6.3	Объемно-пространственная композиция	15	1	14	Объяснение, практическая работа	Промежуточная аттестация
	Итого:	150	15	135		

1.5. Содержание программы

Первый год обучения (группы 1Ш)

Раздел 1. «Линия»

Цель: знакомство с видами линий и их рациональное применение в создании линейных плоскостных композиций. Объяснение правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Знакомство с правилами построения графического орнамента и оптических композиций. Создание выразительного образа с помощью шрифта.

Ожидаемые результаты:

- знать правила техники безопасности, умение пользоваться инструментами;
- знать типы линий и уметь рационально применять их в композиционном листе на ассоциации;
- уметь применять разную толщину линий в создании образа;
- знать правила построения графического орнамента и уметь их использовать в оптических композициях;
- уметь создавать образ с помощью шрифта;
- рационально использовать графические фактуры;
- уметь создавать линейные и иллюстративно-графические композиции.

Практическая работа:

1.1. Тема «Вводное занятие»

Практические задания не выполняются. Преподаватель рассказывает о правилах техники безопасности на занятии и правильной организации своего рабочего места.

1.2. Тема «Линейная композиция»

Портреты сплошной линией. Эти работы, словно линии сложного лабиринта, которые собираются в интересные картины. Уникальность работы в том, что она рисуется одной линией – от начала и до конца. Используя пластику непрерывной линии и все возможности линейного рисунка, создаем с учащимся их неповторимые автопортреты. Всего одна извилистая линия, способна подчеркнуть детали и важные особенности характера его создателя.

Материалы: бумага формат 30х30 см, линер черного цвета, простой карандаш, ластик.

Техника выполнения: графика.



1.3. Тема «Имя-образ»

За основу работы берется имя автора работы и преобразовывается в образ городской застройки города. Буквы всегда выступают как носители архитектурных объектов. На первом этапе выполнения приклеиваются плоскостные архитектурные объекты (техника исполнения коллаж). Вторым этапом дети поднимают буквы своего имени в виде домов (техника исполнения рельеф).

Материалы: бумага формат 15х30 см. Простой карандаш, ластик. Цветная бумага, картон, Пено картон, канцелярский нож, клей титан или момент, железная линейка 30 (см).

Техника выполнения: смешанная (Коллаж и рельеф).



1.4. Тема «Основы бионики в архитектуре»

Создание композиции из различных видов осенних листьев. На основе разнообразия бионических форм листьев создаем фантазийную, творческую композицию, используя все возможности от линейного рисунка, рельефа и объемного завершения работы навыки исполнения композиции, используются и закрепляются полученные на предыдущем уроке.

Материалы: бумага формат А3, черного цвета, или другого цвета, простой карандаш, ластик, цветной картон, канцелярский нож, клей титан.

Техника выполнения: графика, аппликация, макетирование.



Раздел 2. «Плоскость»

Цель: знакомство с приемами создания объемной формы средствами макетирования. Изучение основных правил и этапов составления пространственных композиций из объемных форм.

Ожидаемые результаты:

- знать правила работы макетным ножом или резакком;
- уметь трансформировать плоский лист в рельеф;
- уметь вычерчивать выкройки геометрических фигур и склеивать их;
- уметь склеивать объемные буквы и создавать объем с помощью прорезной техники.

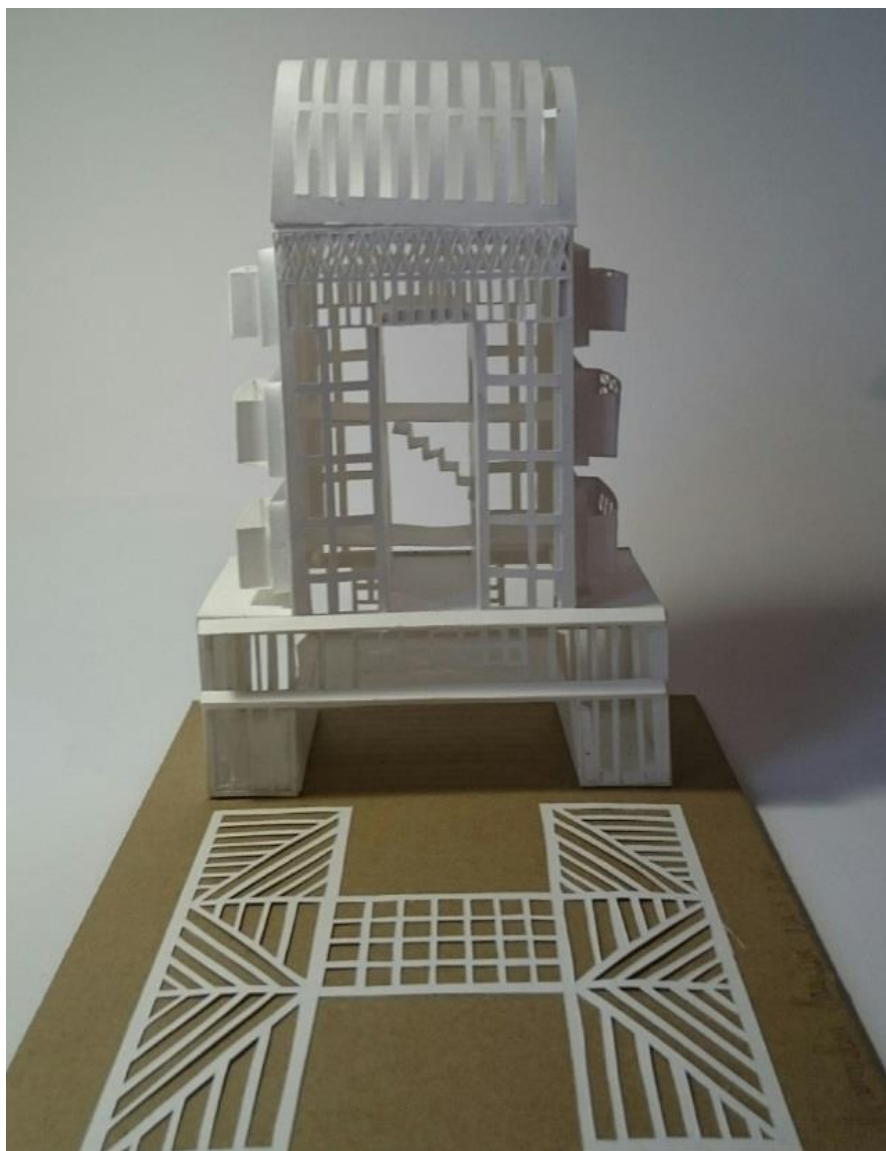
Практическая работа:

2.1. Тема «Архитектурная фантазийная композиция»

Создание собственной архитектурной фантазийной композиции в виде фрагмента фасада здания с использованием элементов витражей, характерные элементы различных архитектурных стилей, основываясь на изученные аналоги.

Материалы: бумага белого цвета формата (А-3), простой карандаш, ластик, шариковая ручка, гелиевая ручка, резак, железная линейка, клей титан.

Техника выполнения: макетирование

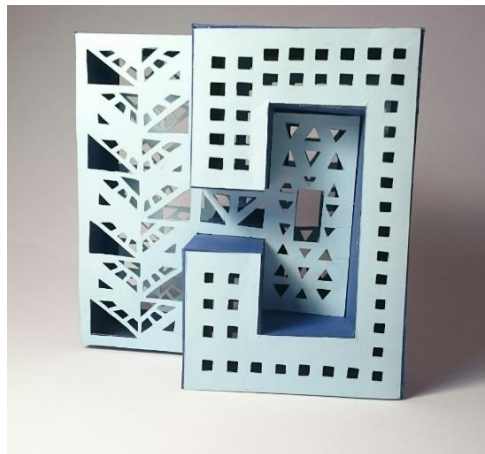


2.2. Тема «Объемная архитектурная композиция. Врезка»

За основу архитектурного элемента берется любая буква алфавита. Лицевую сторону буквы прорезаем, заготавливая два одинаковых шаблона, тем самым предаем букве объемность. Прорезаем на лицевой части окна, двери, балконы если таковые имеются. Собираем букву в объем за счет заданной толщины.

Материалы: лист белого картона или бумаги формат А3, резак, простой карандаш, клей титан,

Техника выполнения: макетирование.

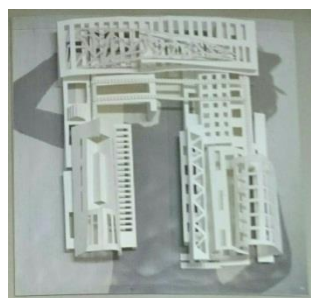
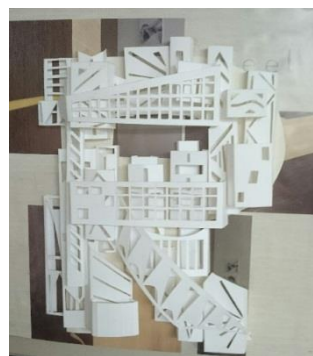
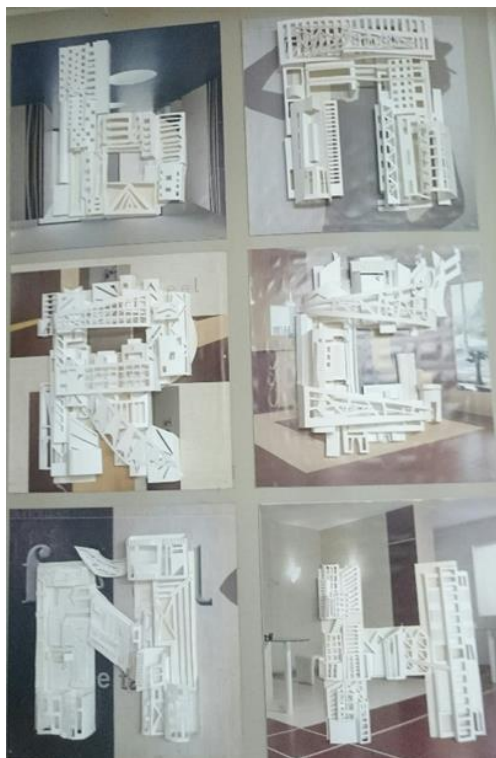


2.3. Тема «Объемная композиция на основе рельефа»

Работа проходит в два этапа. На цветной лист бумаги приклеивается буква заданной высоты. Путем нарастания архитектурных объектов в виде рельефа придаем очертание городской застройки города. Создаем фантазийную творческую композицию, используя основы макетирования от рельефа до объемно пространственной композиции.

Материалы: лист белого картона или бумаги формат А3, резак, простой карандаш, клей титан,

Техника выполнения: макетирование.



Раздел 3. «Образ, пространство»

Цель: знакомство с приемами создания трехмерных объектов на плоскости листа с помощью начальных знаний о перспективе средствами графики и макетирования.

Ожидаемые результаты:

- уметь стилизовать и макетировать;
- уметь изображать предметы в архитектурной форме;
- уметь графически правильно изобразить пересекающиеся плоскости;
- знать правила построения объемной формы;
- уметь находить линию горизонта и строить простые геометрические формы в перспективе;
- уметь располагать простые формы и строить из них объемы с верхней точки перспективы.

Практическая работа:

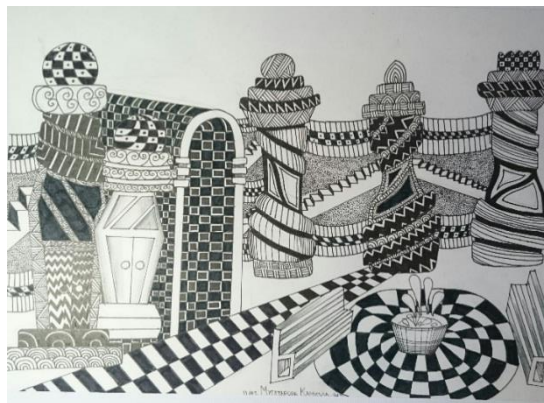
3.1. Тема «Плоскостная композиция»

На основе простых шахматных фигур выдумать сказочный шахматный город, путем стилизации шахматных фигур. Стилизованные шахматные фигуры превращаем в здания. Создаем архитектурное пространство города.

Материалы: лист белого картона или бумаги формат А3, простой карандаш, тушь черного цвета, черный линер или рапидограф.

Техника выполнения: графическая композиция.





3.2. Тема «Объемная, стилизованная композиция в архитектуре»

– «Объемная, стилизованная Шахматная фигура». Выполняется развертка любой выбранной шахматной фигуры, прорезаются в ее фасадах элементы из графической части задания, а затем все собирается в объем. Возможно, с добавлением графики в объемной части.

Материалы: белая и черная, желтая и серая бумага, клей титан или момент, простой карандаш, ластик, резак, металлическая линейка 30(см).

Техника выполнения: макетирование.



3.3. и 3.4. Тема «Объемная архитектурная композиция и объемно-пространственная фигура»

Задание состоит из двух частей.

Первая часть – графическая. В основе графической части нашего «Буквенного города» лежит объемная графическая трансформация шрифта. Каждая буква данной фантазийной работы является «Архитектурным зданием». Ребята знакомятся с архитектурными элементами и деталями фасадов, а также и масштабом своего Города.

Вторая часть – объемная композиция. «Архитектурная буква»

Выполняется развертка любой выбранной буквы, прорезаются в ее фасадах элементы архитектурных особенностей и затем все собирается в объем. Возможно с добавлением витража (цветная прозрачная пленка либо цветной картон).

Материалы: бумага, клей простой карандаш, ластик, линер, резак, цветная пленка, цветной картон.

Техника выполнения: графика, макетирование



3.5., 3.6., 3.7. Тема «Совмещение образов в едином графическом задании»

Задание состоит из трех частей.

Задание 3.5.

Графическая композиция



Задание 3.6.

Стилизация



Задание 3.7.

Объемная композиция



Создается ландшафтная композиция на основе бионических форм. За основу берется силуэт животного в соответствии с выбранным назначением проектируемой территории и разрабатывается схема функционального зонирования методом стилизации. Далее прорабатывается графическая подача в соответствии с идеей, а затем находит свое воплощение в объемно-пространственной композиции.

Материалы: цветной картон, бумага формата А3, простой карандаш, линер, цветные карандаши, фломастеры, ластик, резак, клей.

Техника выполнения: графика, макетирование.

Раздел 4. «Статика, динамика»

Цель: создание художественно-фантазийного проекта средствами графики и макетирования. Реализация художественно-фантазийного замысла в макете и графике. Компоновка листа с учетом идеи проекта.

Ожидаемые результаты:

- уметь применять полученные знания в макете;
- уметь пользоваться методическим материалом;
- уметь анализировать и фантазировать;
- уметь стилизовать;
- уметь применять навыки макетирования в объемно-пространственном решении проекта;
- уметь создавать новые формы по заданным признакам;
- уметь пользоваться принципами объемно-пространственной композиции.

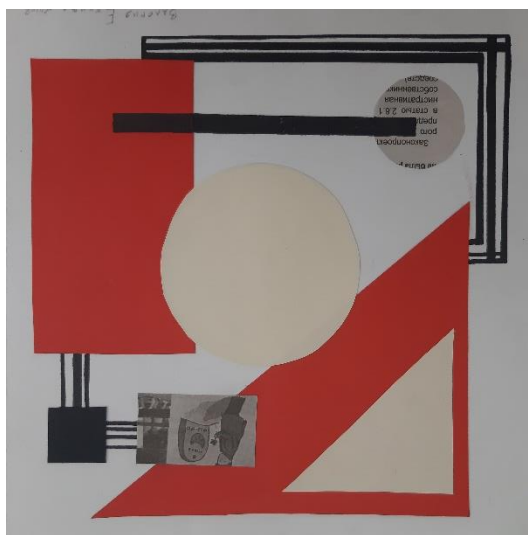
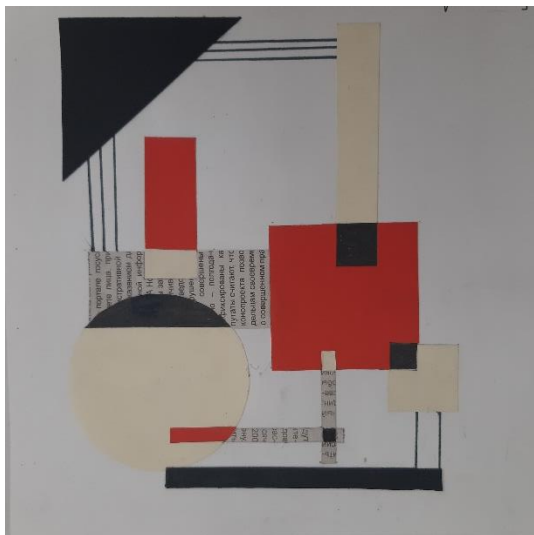
Практическая работа:

4.1. Тема «Графическая композиция «Статика»»

Создание композиции на плоскости из простых геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, прямоугольный треугольник. Количество фигур ограничено – не более 8. Цветовая гамма: черный, красный, серый цвета.

Материалы: бумага А-4 формата белого, черного, красного, серого цвета. Карандаш, ластик, ножницы, резак, металлическая линейка, клей карандаш,

Техника выполнения: аппликация.

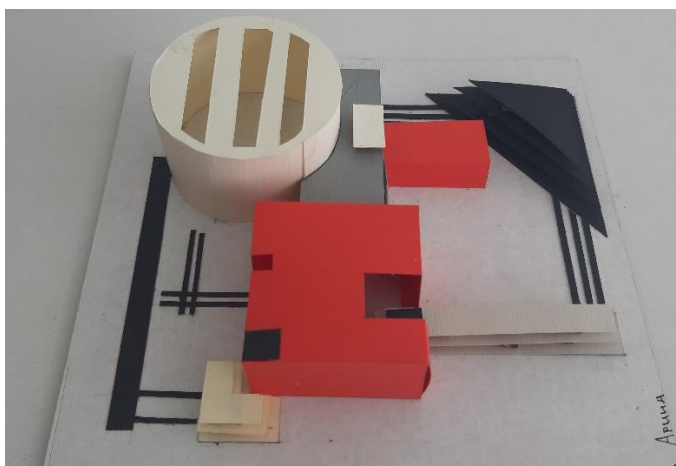


4.2. Тема «Объемно-пространственная композиция»

За основу композиции принимается решение из предыдущего задания, задача перед обучающимися – создание объемно-пространственной композиции на тему «Статика» средствами макетирования. Работа с развертками и врезками объемных геометрических фигур.

Материалы: бумага А-4 формата белого, картон черного, красного, серого цвета. Карандаш, ластик, резак, металлическая линейка, клей.

Техника выполнения: макетирование.



4.3. Тема «Плоскостная композиция «Динамика»»

Создание композиции с явно выраженным движением и композиционным центром из геометрических фигур: острых треугольников, прямоугольником, кругов, овалов. Использование ритмов. Цветовая гамма ограниченная- 5-6 цветов.

Материалы: бумага формата 20х20 белого цвета. Цветная бумага, карандаш, ластик, ножницы, резак, металлическая линейка, клей карандаш.

Техника выполнения: аппликация.

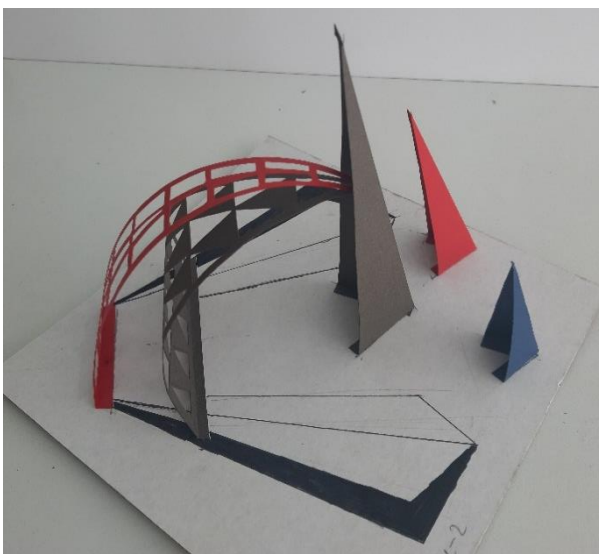
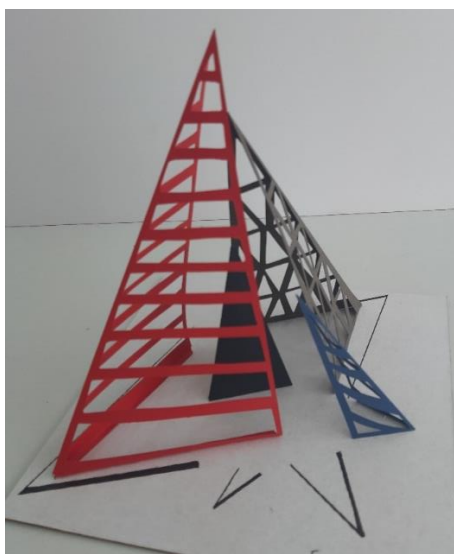


4.4. Тема «Объемно-пространственная композиция»

Композиция из 4-5 объемных геометрических фигур с явно выраженным движением. Используются различные развертки. Геометрические тела могут быть прорезаны в соответствии с задумкой и композиционным решением.

Материалы: бумага формата 20х20 белого цвета. Цветной картон, карандаш, ластик, ножницы, резак, металлическая линейка, клей.

Техника выполнения: макетирование.



Раздел 5. «Центр композиции»

Цель: знакомство с приемами создания трехмерных объектов на плоскости листа с помощью начальных знаний о перспективе средствами графики и макетирования.

Ожидаемые результаты:

- уметь стилизовать и макетировать;
- уметь передавать объемные изображения в плоскости;
- уметь графически правильно изобразить пересекающиеся плоскости;
- знать правила построения объемной формы;
- уметь создавать линейные и орнаментальные графические композиции;
- уметь располагать простые формы и строить из них объемы с верхней точки перспективы.

Практическая работа:

5.1. Плоскость. Графическая композиция

5.2. Объемно-пространственная композиция (четвертая часть работы).

Задание состоит из 4-х частей.

Первая часть – графическая симметричная композиция, достигается с помощью пересечения прямых линий от угла к углу по сетке листа, относительно центра композиции (черно-белая графика с добавлением еще плодного цвета)

Вторая часть – разработка фрагмента композиции (1/4 часть) которая является асимметрией (выполняется в технике аппликации с введением выбранного еще одного цвета).

Третья часть – плоскостная композиция с элементами объема (выполнена в технике аппликации, через рельеф).

Четвертая часть – объемно-пространственная композиция. Создание объемных геометрических фигур (развертка) на основе предыдущей композиции.

Материалы: цветная бумага, линер. Цветные фломастеры, простой карандаш, ластик, резак, клей.

Техника выполнения: графика, макетирование



Раздел 6. «Равновесие»

Цель: составление композиции на равновесие путем противопоставления размеров, форм, пятен и цвета. Развитие пространственного мышления и воображения.

Ожидаемые результаты:

- уметь применять полученные знания;
- уметь пользоваться методическим материалом;
- уметь анализировать и фантазировать;
- знать понятия равновесие. Равновесие сочетание геометрических фигур, сбалансированность между собой по форме так и по цвету.

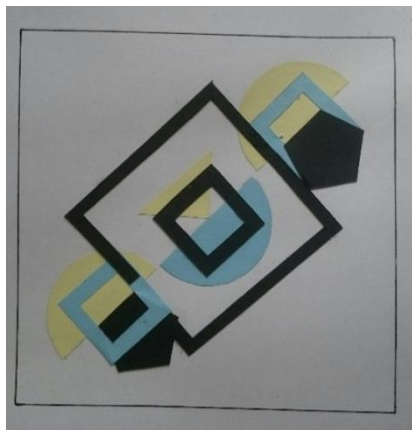
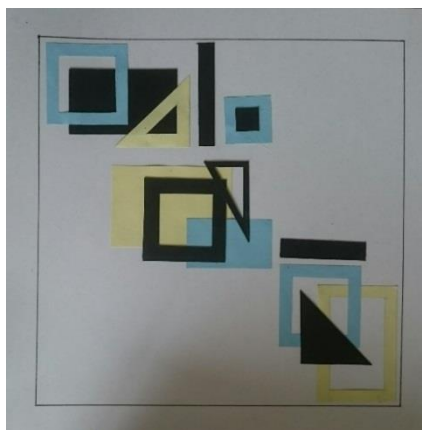
Практическая работа:

6.1. Тема «Графическая композиция на плоскости»

Изучение сложного ритма на равновесие и аппликативное его заполнение. Воспитание ощущения формы и цвета, соотношения простых геометрических фигур на плоскости в уравновешенной композиции.

Материалы: цветной картон, бумага, резак, простой карандаш, ластик, клей титан или момент

Техника выполнения: графика

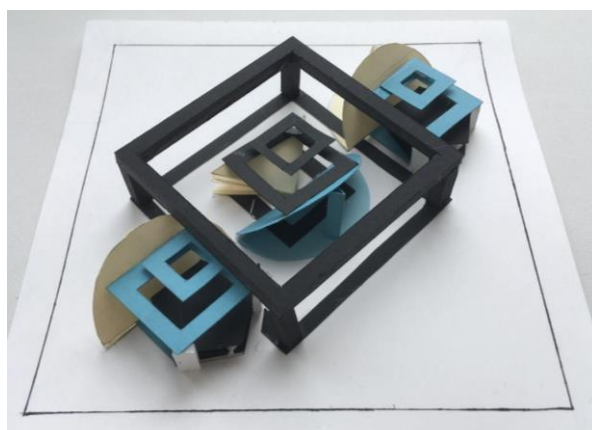
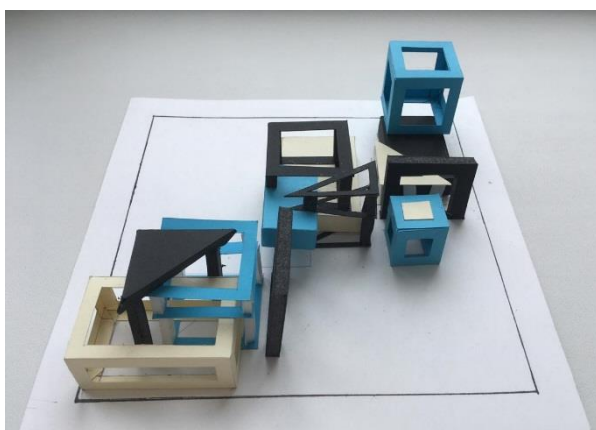


6.2. Тема «Макетирование. Композиция в объеме»

Составление объемно-пространственной композиции и использование бумажной пластики и освоенных ранее приемов макетирования. Знакомство со способами трансформации плоского листа в объемно-ритмичную композицию.

Материалы: цветной картон, бумага, резак, простой карандаш, ластик, клей титан или момент.

Техника выполнения: макетирование



Раздел 7. «Ритм»

Цель: закрепление темы ритм. Научить учащихся видеть закономерность, составлять закономерно чередующие предметы, путем передачи, как в графическом, так и макетном исполнении, соблюдение законов композиции: ритм, интервал, пятно.

Ожидаемые результаты:

- уметь применять полученные знания;
- уметь пользоваться методическим материалом;
- уметь анализировать и фантазировать;
- знать понятия ритм, ритм простой и сложный возрастающий, убывающий, спиралевидный.

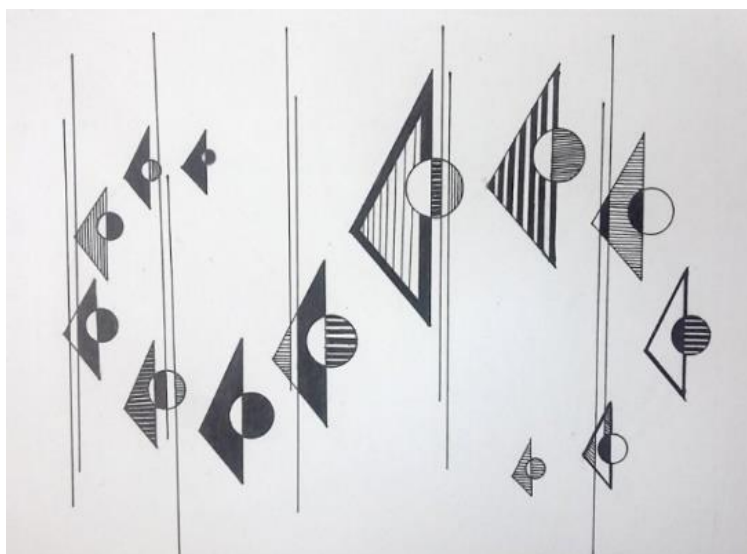
Практическая работа:

7.1. Тема «Графическая плоскостная композиция»

Изучение сложного ритма, графическое его заполнение. Воспитание ощущения соотношения простых геометрических фигур на плоскости в ритмичной композиции.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Техника выполнения: графика

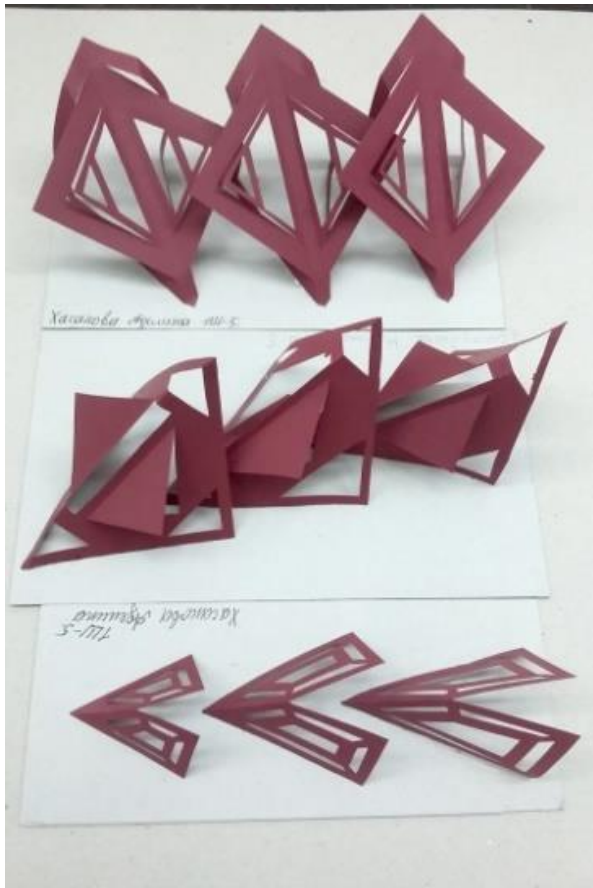


7.2. Тема «Объемно-пространственная композиция»

Объемно-пространственная композиция и использование бумажной пластики и освоенных ранее приемов макетирования. Знакомство со способами трансформации плоского листа в объемно-ритмичную композицию.

Материалы: цветной картон, простой карандаш, ластик, резак, клей титан или момент.

Техника выполнения: макетирование.



Второй год обучения (группы 2Ш)

Раздел 1. «Архитектурные формы»

Цель: закрепление основных понятий об архитектуре как виде искусства и ее функциях (прочность, польза, красота). Создание трехмерных объектов на плоскости листа с помощью начальных знаний средствами графики и макетирования.

Ожидаемые результаты:

- уметь применять полученные знания в макете;
- уметь пользоваться методическим материалом;
- уметь анализировать и фантазировать;
- Уметь отражать в работе характер силуэта, выявлять сходства и различия элементов изображения;
- Уметь преобразовывать природную форму в художественный образ.

Практическая работа:

1.1. Тема «Вводное занятие»

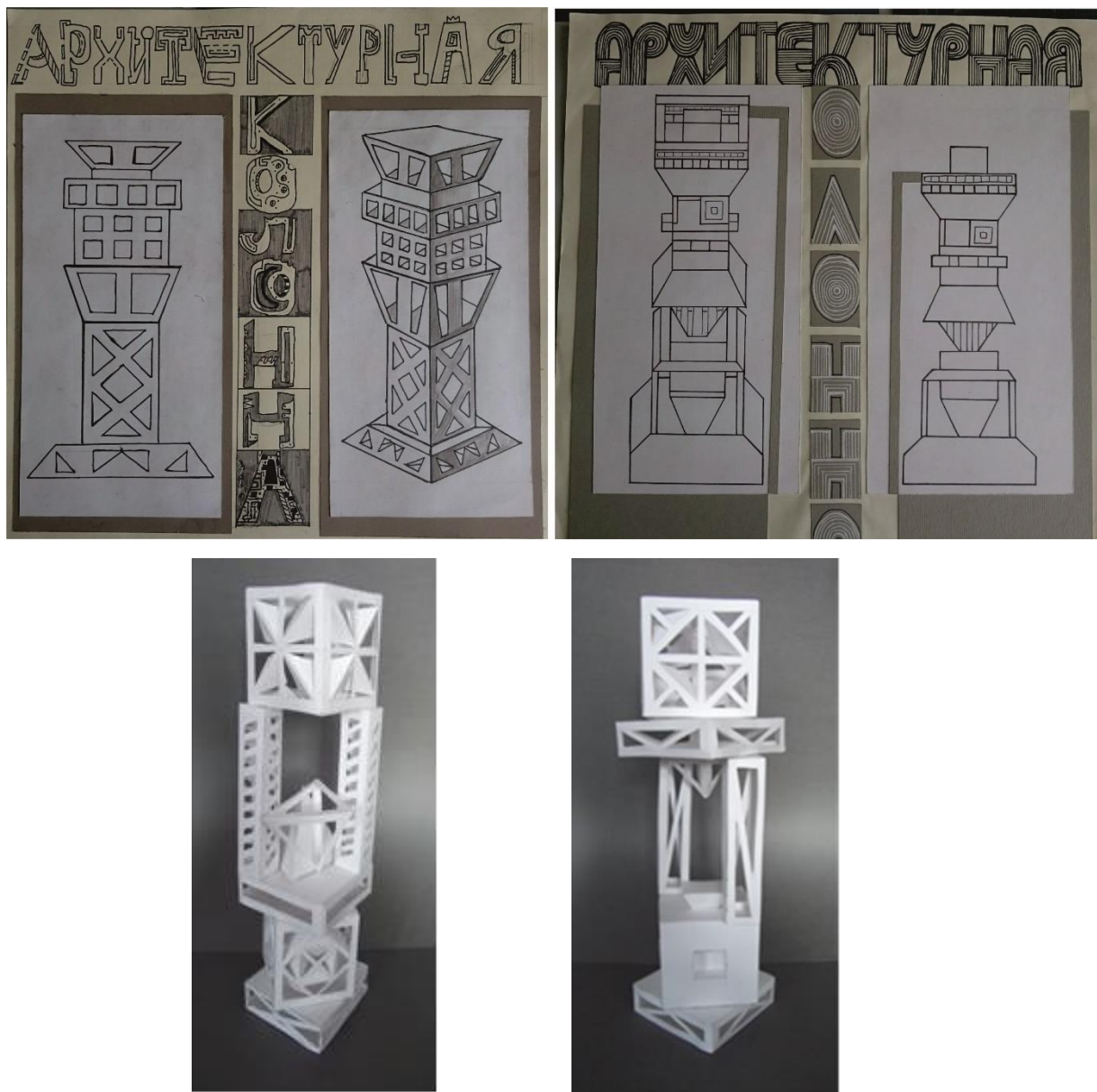
Практические задания не выполняются. Преподаватель рассказывает о правилах техники безопасности на занятии и правильной организации своего рабочего места.

1.2. Тема «Архитектурные формы. Колонна»

Придумать архитектурную колонну как отличительный элемент части здания. Колонна должна состоять из базы, ствола и капители. Опора могут иметь различные сечения (квадратные, круглые, прямоугольные и т.д.). работа выполняется в два этапа в графике (чертеж) и в макете.

Материалы: лист бумаги формат А-3, простой карандаш, гелевая ручка или линер, металлическая линейка 30 см, фломастеры или цветные карандаши. Резак. Клей титан или момент.

Техника выполнения: плоскостная графическая (чертеж), макет.



Раздел 2. «Образ»

Цель: развивать творческие способности учащихся, реализуемое путем вовлечения их в творческую деятельность. Знакомство детей со стилем конструктивизм- путем создания оптимально креативного кресла как вида мебели.

Ожидаемые результаты:

- уметь применять полученные знания в макете;
- уметь пользоваться методическим материалом;
- уметь анализировать и фантазировать;
- Уметь рационально применять изображения;
- Уметь составлять целостную композицию в объемном исполнении.

Практическая работа:

2.1. Тема «Вводное занятие»

Знакомство со стилем конструктивизм. Работа с литературой в библиотеке. Сбор аналогов на заданную тему.



стиль «Конструктивизм»

2.2. Тема «Фантазийный образ»

Проработка эскизных вариантов задания. Создание эстетической, выразительной мебели, помогающей отразить индивидуальность стиля. Анализ формы изделия, фактуры и цветовое решение.

Материалы: лист белой бумаги формат А-3, простой карандаш, линер, ластик, металлическая линейка 30 см.

Техника выполнения: графика

2.3. Тема «Создание плоскостной композиции»

Разработанные кресла в стиле конструктивизм вычерчиваем на формате листа А-3 в трех позициях (план с верху, с боку и в 3д формате). Знать процесс художественного проектирования мебели – эргонометрические параметры. Выполнить техническое описание объекта.

Материалы: лист формата А-3, простой карандаш, ластик, цветная бумага, клей, карандаш, линейка, линеры.

Техника выполнения: графика, коллаж.

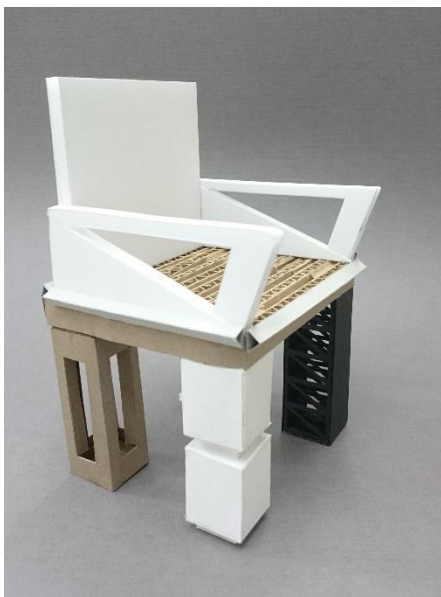
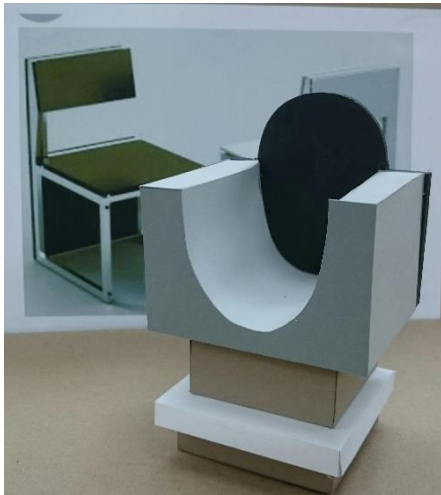


2.4. Тема «Объемное решение»

Знакомство с приемами создания объемной формы средствами макетирования. Изучение основных правил и этапов составления пространственных композиций из объемных форм.

Материалы: лист белой бумаги формат А-3, простой карандаш, линер, ластик, металлическая линейка 30 см, цветной картон, пенокартон, гофр картон, клей титан или момент.

Техника выполнения: макетирование.



Раздел 3. «Фантазийный образ»

Цель: изучение вопроса о применении в бионике особенностей строения и функционирования отдельных представителей животного мира и использовании их человеком. Создание техники нового поколения.

Ожидаемые результаты:

- Уметь применять полученные знания в макете;
- Уметь пользоваться методическим материалом;
- Уметь анализировать и фантазировать;
- Уметь составлять строение техники на основе пластики живых организмов;
- Знать особенность пропорционального строения;
- Знать возможности биодизайна;
- Уметь применять комбинаторный метод построения композиции.

Практическая работа:

3.1. Тема «Строение техники»

Эскиз изображения техники на плоскости. Сбор аналогов.

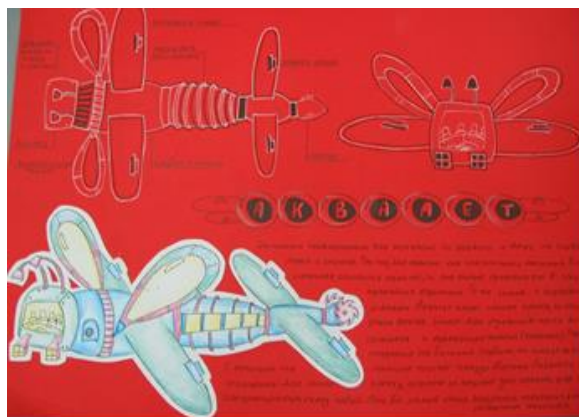
Материалы: интернет ресурсы, библиотечный фонд школы.

3.2. Тема «Изображение техники на плоскости»

На плоскости объединить знания, полученные при изучения живой природы, и воплотить их в технических устройствах.

Материалы: простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры, клей карандаш, линейка.

Техника выполнения: графика.



3.3. Тема «Объемная композиция по принципу конструктивной бионики»

Создание объемно-пространственной композиции биомобиля с помощью бумажной пластики и освоенных ранее приемов макетирования. Знакомство со способами трансформации плоского листа в объемную композицию.

Материалы: простой карандаш, ластик, цветной картон, гофр картон, площадка под макет 30-30см, клей титан или момент, коврик для макетирования, линейка металлическая 30 см.

Техника выполнения: макетирование



Раздел 4. «Архитектурный образ»

Цель: проанализировать и оценить варианты образа объемно пространственной структуры. Моделирование характер формы (контур, силуэт); характер движения формы и характер визуальных связей.

Ожидаемые результаты:

- Уметь применять полученные знания в макете;
- Уметь пользоваться методическим материалом;
- Уметь анализировать и фантазировать;

- Уметь составлять целое из частей;
- Уметь точно и выразительно размещать изображение в пределах формата;
- Уметь решать сложные композиционные задачи.

Практическая работа:

4.1. Тема «Детский развлекательный центр»

Создание эскиза и обсуждение идеи проекта, сбор аналогов.

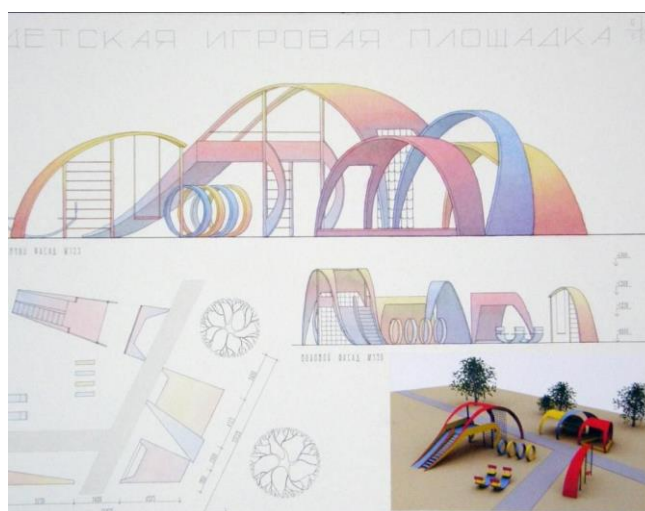
Материалы: интернет ресурсы, библиотечный фонд школы.

4.2. Тема «Создание графической композиции проекта»

Заложить структурную основу будущей формы детской игровой площадки с помощью вариантов графических композиций, развивать композиционное мышление и графические навыки подачи проекта.

Материалы: лист формата А-3, простой белый лист бумаги формат А-3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

Техника выполнения: графика



4.3. Тема «Объемное решение. Макетирование»

Выполнить объемно пространственную композицию, отражающую различный эмоциональный потенциал игрового пространства для детей.

Материалы: простой карандаш, ластик, металлическая линейка 30 см, цветной картон, линер, клей титан или момент, коврик для макетирования.

Техника выполнения: макетирование



Раздел 5. «Преобразование формы»

Цель: формирование представлений об основных способах создания архитектурной формы, тектонических пропорциональных форм.

Ожидаемые результаты:

- Уметь применять полученные знания в макете;
- Уметь пользоваться методическим материалом;
- Уметь анализировать и фантазировать;
- Уметь собирать визуальные сведения об объекте;
- Уметь пользоваться аналогами существующих объектов;
- Уметь выполнять объемно-пространственные композиции.

Практическая работа:

5.1. Тема «Преобразование формы»

Сбор аналогов на заданную тему. Эскизирование.

Материалы: интернет ресурсы, библиотечный фонд школы.

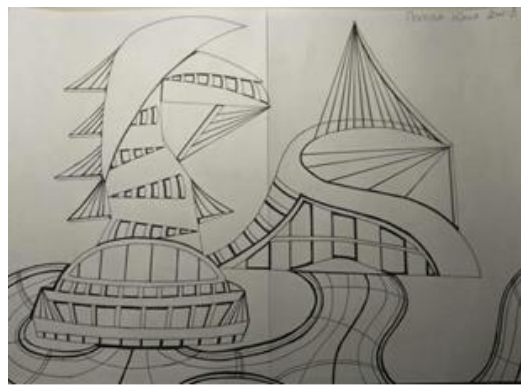
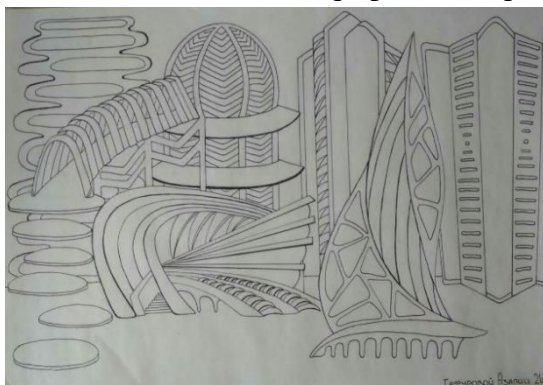


5.2. Тема «Эскиз идея»

Выполнить черновой вариант эскиза предполагаемых космических объектов

Материалы: белый лист бумаги формат А-3, простой карандаш, ластик.

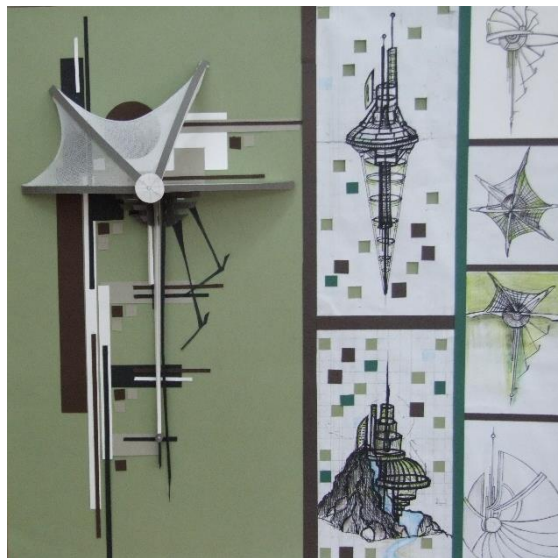
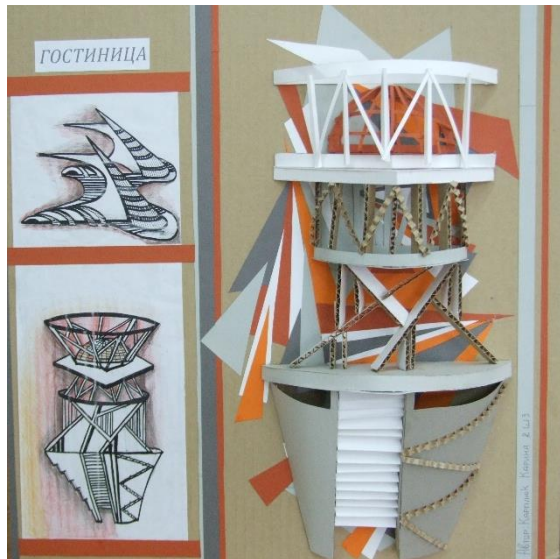
Техника выполнения: графический рисунок



5.3. Тема «Космический центр»

Материалы: простой карандаш, ластик, металлическая линейка 30 см, цветной картон, линер, клей карандаш, клей титан или момент.

Техника выполнения: графика, рельеф



5.4. Тема «Объемное решение. Макетирование»

На основе выбранного эскиза склеить объемную композицию своего объекта применив три основных параметра (высоту, ширину, глубину).

Материалы: простой карандаш, ластик, металлическая линейка 30 см, цветной картон, линер, клей титан или момент, коврик для макетирования.

Техника выполнения: макетирование



Раздел 6. «Пространственная композиция»

Цель: достижение единства формы и содержания; единства объемов и пространства, построенное на взаимосвязи и соподчиненности. Достижения результатов с помощью композиционных средств.

Ожидаемые результаты:

- Уметь применять полученные знания в макете;
- Уметь пользоваться методическим материалом;
- Уметь анализировать и фантазировать;
- Владеть приёмами и средствами формообразования;
- Уметь пользоваться аналогами;
- Уметь объединять полученные знания.

Практическая работа:

6.1. Тема «Город будущего»

Сбор аналогов

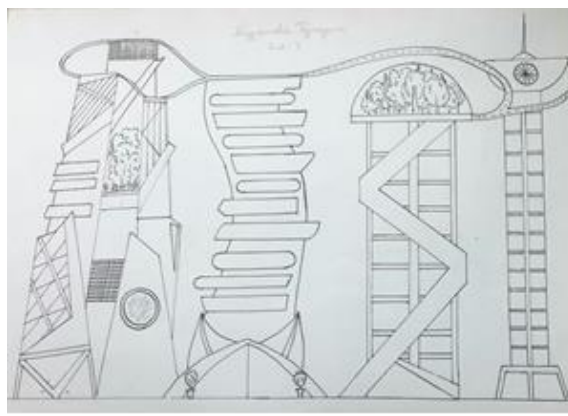
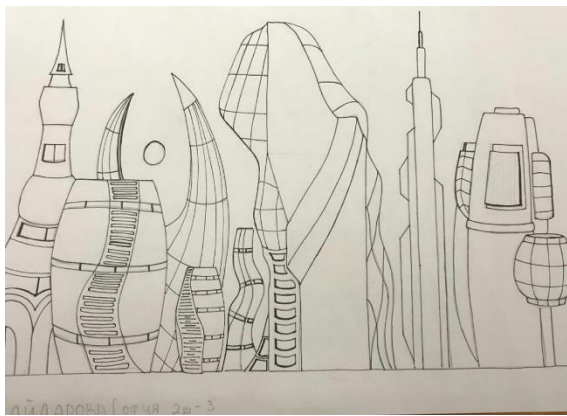
Материалы: интернет ресурсы, библиотечный фонд школы.

6.2. Тема «Плоскостная композиция»

Работа выполняется на листе бумаги формата А-3, за основу брать фигуры произвольно располагающие по отношению друг к другу, но собранные в единую графическую композицию.

Материалы: лист бумаги формата А-3, простой карандаш, ластик, линер.

Техника выполнения: графика



6.3. Тема «Объемно-пространственная композиция»

Итоговая работа над проектом. Отобразить в макете сочетание объемных форм с пространственными элементами различных видов объемно-пространственной композиции.

Материалы: лист картона белого цвета, простой карандаш, ластик, металлическая линейка 30 см, клей титан или момент, гофр картон, пенокартон, коврик для макетирования, резак.

Техника выполнения: макет



Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где он может пользоваться печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по данному предмету.

Занятия по предмету проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, оснащённом столами, компьютером, проектором. Для проведения занятий необходим дидактический материал. Преподавателем могут быть составлены тематические подборки материала по изучаемым темам.

2.2. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы по предмету «Основы проектного мышления» включает в себя промежуточную аттестацию учащихся.

○ ***Промежуточная аттестация*** оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров за пределами аудиторных часов, т.е. по окончании проведения учебных занятий в конце первого и второго полугодий.

Целью промежуточной аттестации является установление фактического уровня сформированности у учащихся практических учебных умений и навыков по учебному предмету.

Для проведения творческого просмотра должна быть осуществлена подготовка. Экспозиция работ представляет собой горизонтальную раскладку учебных аудиторных работ. Последовательность раскладки целесообразно осуществлять соответственно порядку изученных тем. Каждый ряд работ должен быть оснащён табличкой, содержащей фамилию и имя учащегося, номер группы.

Критерии оценки качества подготовки учащихся по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень развития компетенций в области проектного мышления.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценок творческого просмотра

Критерии оценки	Оценки			
	10-9 (отлично) высокий творческий потенциал	8-6 (хорошо) стабильный творческий потенциал	5-3 (удовл.) нестабильный творческий потенциал	1-4 (не удовл.) Не выявленный творческий потенциал
Создание образа				
Выразительность Целостность Завершенность	Образы в работах яркие выразительные оригинальные, гармоничные. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно, все элементы изображения в работах продуманы и детально проработаны. Работы завершены в полном объеме.	Созданные образы в работах выразительны Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно. Образ в целом продуман, завершен, но недостаточное внимание уделено деталям изображения. Работы завершены в полном объеме.	Созданные образы в работах стандартны, стереотипны, присутствуют штампы в изображении. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено небрежно. Образ в целом и детали изображения не продуманы и не проработаны. Работы не завершены в полном объеме.	Образная составляющая в работах отсутствует. Работы не выполнены в полном объеме.
Практические умения и навыки создания образов				
Графические навыки	В работах представлен высокий уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано точно в соответствии с решением задачи выразительности образов. Сила нажима на карандаш в процессе подготовительного рисунка	В работах представлен хороший уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано в соответствии с решением задачи выразительности образов. Сила нажима на карандаш в процессе подготовительного рисунка	В работах представлен удовлетворительный уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических материалов не соответствует выразительности образов. Сила нажима на карандаш в процессе подготовительного рисунка сильная, исправления	В работах представлен низкий уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических материалов не способствует выразительности образов. Сила нажима сильная, исправления заметны, бумага продавлена. Изображения на плоскости листа не обведено.

	умеренная. Изображения в работах обведены контурной линией аккуратно и точно. Заданные участки изображения раскрашены ровно, аккуратно, в одном направлении, не выходя за пределы контура. Графическое заполнение формы изображения различными фактурами, состоящими из разнообразных сочетаний линий, геометрических фигур и элементов выполнено аккуратно, хорошо подобрано их цветовое сочетание и размер.	умеренная, исправления изображения заметны. Изображения в работах обведены контурной линией не совсем точно, но аккуратно. Заданные участки изображения раскрашены ровно, но не совсем аккуратно. В графическом заполнении формы изображения повторяются фактурные сочетания элементов, но хорошо подобрано их цветовое сочетание и размер.	заметны, бумага продавлена. Изображения в работах обведены не аккуратными и прерывистыми линиями. Заданные участки изображения раскрашены небрежно, без соблюдения контура. Графическое заполнение формы изображения фактурами небрежное, не подобрано их цветовое сочетание.	Заданный участок изображения на плоскости листа раскрашен хаотично. Графическое заполнение формы изображения не выполнено.
Умения и навыки макетирования	В работах представлен высокий уровень умений и навыков. Элементы изображения вырезаны ножницами аккуратно, ровно, точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резакom качественно, края ровные. Склеивание поверхностей. Приклеивание элементов точное и аккуратное. При работе с материалами соблюдается техника безопасности. Хорошо	В работах представлен хороший уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами аккуратно, не точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резакom качественно, но края среза не совсем ровные. Склеивание поверхностей. приклеивание элементов точное, но видны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности. Хорошо	В работах представлен удовлетворительный уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами небрежно, не по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резакom некачественно края среза рваные. Склеивание поверхностей. Приклеивание элементов не точное, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.	В работах представлен низкий уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами небрежно. Части изображения вырезаны или прорезаны резакom некачественно края среза рваные. Склеивание поверхностей. приклеивание элементов не аккуратное, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.

	раскрыта идея архитектурно тектонического образа.	раскрыта идея архитектурно тектонического образа.		
Динамика творческого роста	Сравнительный анализ первых аудиторных заданий с последними показывает положительную динамику творческого роста, развитие технического исполнения.	В работах присутствует Динамика творческого роста и технического исполнения, но не ярко выражена.	Динамика творческого роста и технического исполнения низкая или не прослеживается.	Прослеживается отрицательная динамика творческого роста.

***Способы оценки результатов
реализации программы участниками образовательного процесса***

Оценка удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом проводится в конце учебного года посредством опроса, который призван ценить их удовлетворённость образовательным процессом, условиями обучения, качеством и полнотой предоставляемых знаний, умений и навыков.

В анкету обязательно должны быть включены вопросы, благодаря которым возможно оценить запрос на образовательную потребность участников образовательного процесса.

Опросы проводятся в каждой из групп каждого года обучения преподавателем, реализующим программу в письменной форме или по средствам любых доступных онлайн сервисов. Анкетирование по возможности проводится анонимно.

2.4. Список литературы

Основная учебная литература:

1. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги: Справочник. – Ташкент: Изд-во ЦК Компартии Узбекистана, 1988. – 31 с.;
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование в учебном проектировании: Учеб. пособие для вузов. – М.: 2003. – 96 с., ил.;
3. Катханова Ю.Ф. Дизайн. Учебное пособие для учащихся начальных классов. – М.: Издательский центр «Владос», совместно с издательством «Аким», 1994;
4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (государственная академия). – М.: Архитектура-С, 2009;
5. Крючкова К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков. Учебно-методическое пособие. – Майкоп, 2014;
6. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция. Методика. Практика. – М.: Астрель, 2009;
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.

Учебно-методическая литература:

1. Абаева И.М. Интегрированный курс художественного творчества в общеобразовательной школе. – М.: Изд-во «Валент», 1996;
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994;
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Изд-во «Прогресс», 1974;
4. Афонькин Ю., Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги. – СПб.: Изд. дом «Литера», 1999. – 192 с.;
5. Башаева Т.Е. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 237 с.;
6. Бененсон Е.П., Вольнова Е.В., Итина Л.С. Знакомство с фигурами. – М.: Изд. дом «Федоров», 1999. – 64 с.
7. Плоскость и пространство. – Самара: Элиста. Изд. «Учебная литература», 2002. – 32 с. ил.;
8. Богоявленская Д.Б. Психология художественного творчества. – Ростов н/ Д.: 2000;
9. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – Киев: 1991. – 363 с.;
10. Божович Л. И. Избранные психологические труды. – М.: МПА, 1995. – 206 с.;
11. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с разными материалами. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.;
12. Виноградова Г. Г. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1990. – 173 с.;
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 93 с: ил.;
14. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. – М.: Изд-во МПИ, 1991. – 137 с.;
15. Голубев А.Ф. «Бумажная пластика», «Дизайн и искусствоведение», Вып.1. – М.: 1995;

16. Детские школы искусств: Сбнормат. Правовых документов: Руководителям и педагогам муз. худож. шк и шк. искусств. / Моск. Лига социал. Защиты дет. худож. творчества, ком. по культуре Москвы. – М.: ТОО Внешсигма, 1996. – 233 с.;
17. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: «Сфера», 2002. – 128 с.;
18. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. 2-е изд. – М.: Академ. Проект: Культура, 2005. – 304 с.;
19. Зинченко В.П. Образ и деятельность. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997;
20. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. /А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.;
21. Колейчук В.Ф. Слово и изображение. Визуальная культура, визуальное мышление в дизайне. – М.: ВНИИТЭ, 1990;
22. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайн-образования. Учеб. пособие для студ. сред. педагогич. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. - 192 с.;
23. Коньшева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда. Пособие для учителей. – М.: МПСИ, Флинта, 2000. - 88 с.;
24. Крупин В.И. Бумага. Картон. Краткий терминологический словарь. – М.: 1996;
25. Лебедко В.К. Представление о пространстве в искусстве. – М.: Прометей, 1993. -108 с.;
26. Лернер Г.И Психология восприятия объемных форм (по изображениям). – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. - 136 с.;
27. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144 с., ил.;
28. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. /Т.С Комарова, Н.П. Сакуленко, Н.Б. Халезова и др./ Под редакцией Т.С. Комаровой, 3-е изд., доработан. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с., ил.;
29. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях. – М.: Просвещение, 1986. – 158 с.;
30. Оригами и аппликация/Авт.-сост.: Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. – СПб.: ООО «Изд-во «Кристал», 1998. – 304 с., ил.;
31. Парамонова Л.В. Детское творческое конструирование. – М.: Изд. дом «Карапуз», 1999. - 240 с.;
32. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007. – 48 с.;
33. Хрестоматия по психологии художественного творчества. — М.: ИЧП Изд-во «Магистр», 1996. - 200 с.;
34. Черныш И.В. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 160 с.: ил. – (серия «Основы художественного ремесла).

Методическая литература:

1. Афонькин С. Игрушки. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128с., илл. (Серия «Библиотека оригами»);
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги / Перевод А. Озерова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с., ил.;

3. Джексон Дж. Поделки из бумаги: Кн. Для учащихся / Пер. с англ. С.В. Григорьевой. – М.: Просвещение, 1979. – 64 с., ил.;
4. Докачаева Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – СПб.: «Диамант», «Валери СПб». – 1997. – 155 с.;
5. Корнева Г.М. Поделки из бумаги. – Издательский дом «Кристалл». – 2001. – 192 с., ил.;
6. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами / Е.А. Румянцева. – Изд. 2-е. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с.: цв. ил.;
7. Чиотти Донателла Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 96 с., цв. ил.

2.5. Приложения

Приложение 1: Рецензии

Приложение 2: Рабочие программы (хранятся отдельно)

Приложение 3: Методическое пособие «Основы проектного мышления (1 год обучения)»
(Хайруллина Г.Ш., 2020 г.)